

**Частное учреждение
для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей
«Разуменский дом детства»**

«Принята»

«Утверждаю»

Педагогическим советом
ЧУ «Разуменский дом детства»
Протокол № _1_ от 31.08 2024 г.

Директор учреждения



А.Г. Негомодзянов

Приказ № 24-од от «01»09
2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Акварельные фантазии»**

(в основе программы лежит метод интуитивного,
или правополушарного рисования, третья ступень обучения)

Возраст обучающихся : 8-16 лет

Период реализации: 1 год.

Общее количество часов: 126

Форма реализации: очная

Автор программы

Педагог дополнительного образования

Жданова Е.Н.

Белгородская область, 2023 г.

Сроки и объем освоения программы: 126 учебных часа, 8 месяцев.

1-ый модуль – 44 ч

2-ой модуль – 72 ч

Программа составлена специально для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения. Программа имеет художественную направленность.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Приказ «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» от 29 августа 2013г, № 1008

2. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г, № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Программа кружка «Интуитивное рисование» ориентирована на активное приобщение детей к художественному творчеству и носит образовательный характер и художественную направленность. Программа модифицированная, разработана на основе типовых программ и методических разработок.

Все большей популярностью в практике обучения изобразительной деятельности в последнее время пользуются нетрадиционные методики по развитию творческих талантов. Научиться рисовать за короткое время можно используя инновационную методику правополушарного рисования. Популярность этого метода возрастает с каждым днем.

Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. При использовании специальных техник активизируется творческая деятельность и интуиция у любого человека. Детям

свойственно заниматься творческой деятельностью. Но, как правило, система образования сформирована так, что на изучение точных наук отводится гораздо больше времени, чем на творческие процессы. Все это способствует стимуляции левого полушария, которое, как известно, отвечает за логические процессы и аналитическое мышление. Слаженная работа обоих полушарий обеспечивает эффективную работу мозга. Применение методов по правополушарному рисованию позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, что помогает раскрытию творческого потенциала ребенка. Кроме того, это помогает уберечь его от стрессов и нагрузок, а еще оказывает помощь в усвоении материала. Во время выполнения упражнений по правополушарному рисованию происходит изменение восприятия мира, развиваются способности к визуализации, ломаются стереотипы. Формируется отношение к жизни как к творчеству и развивается интуитивное мышление. Все эти процессы происходят за счет временного подавления левого полушария и ребенок, не обращая внимания на логику, переносит на бумагу свое видение предмета. Дети просто рисуют то, что видят, не задумываясь о том, как нужно рисовать правильно. Отключение логики и рациональной оценки является результатом такого интуитивного метода творчества.

Целью упражнений правополушарного рисования является не просто обучение навыкам рисования. Это возможность открыть источник творческих способностей и приобрести чувство вдохновения. Режим творческого полета открывается у детей с хорошо развитым правым полушарием и этому способствует методика и техника правополушарного рисования, включающая в себя набор различных упражнений, которые на первый взгляд кажутся очень необычными. Именно оригинальность и непонятность этих упражнений помогает отключать логику. Рисование используя то правую, то левую руку, прописывание букв в зеркальном отображении и много других неожиданных заданий позволяет раскрыть детям мир волшебного полета фантазии.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварельные фантазии» включает в себя использование разнообразных материалов и техники, что будит в ребёнке творческую инициативу, развивает фантазию и воображение. Не обладая достаточными навыками, дети, рисуя на нечастых и непродолжительных занятиях в образовательной организации, обычно не удовлетворяются своими слабыми рисунками и постепенно утрачивают интерес к изобразительному искусству. При выполнении же нестандартных работ, сочетая традиционные и нетрадиционные техники изобразительной деятельности, обучающиеся начинают с увлечением заниматься рисованием, стремятся выполнять свои работы на высоком уровне,

творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, обучающиеся становятся более активными и стремятся к самостоятельным творческим работам и достижениям.

Новизна программы состоит в том, что использование метода правополушарного рисования позволяет в короткие сроки развить творческие задатки, заложенные в каждом ребенке от природы, и создаёт ситуацию успеха, в которой ребёнок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития.

Актуальность программы заключается в выявлении и развитии творческих способностей ребенка независимо от имеющихся у него изобразительных навыков посредством сочетания традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Инновационность программы заключается в возможности быстрой – уже с первых занятий – положительный результат в развитии творческих изобразительных способностей.

Отличительная особенность. Программа имеет модульную структуру. Состоит из двух модулей.

1-ый модуль включает разделы: «Введение в мир правополушарного рисования» (2 часа), «Воспоминания о лете» (8 часов), «Краски осени» (12 часов), «Зимняя сказка» (22 часа). Всего – 44 учебных часа.

2-ой модуль включает разделы: «Виды фонов в нетрадиционной технике» (2 часа), «Как прекрасен этот мир, посмотри» (12 учебных часов), «Весна-красна» (32 часа), «Это – Родина моя» (14 часов), «Лето» (12 часов) Всего – 72 учебных часа.

Каждый из модулей Программы может использоваться в качестве самостоятельной краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы или как составная часть программ дополнительного образования художественной направленности.

Деление учебного плана каждого модуля на разделы позволяет совершать добор воспитанников на любой стадии реализации обучения без опасения, что обучающийся не освоит материал программы. Пропущенный материал

программы может быть разработан отдельно для ребенка, с целью освоения полного курса (модуля) программы.

Данная программа может рассматриваться как подготовительный курс для более углубленного изучения изобразительного искусства, которое ребенок при желании может продолжить в творческом объединении или в художественной школе.

Формы обучения и виды занятий:

Обучение по программе ведётся с применением различных форм обучения: очная, электронное обучение и обучение с применением дистанционных технологий.

Виды занятий: беседы, практические занятия, мастер-классы, викторины, мини-выставки, выставки, экскурсии (в том числе виртуальные) в выставочные залы, музеи. Участие в конкурсах, в социально-значимых мероприятиях, олимпиадах, выставках.

Основное содержание групповой работы составляют игры, упражнения, продуктивно-творческая деятельность.

В каждое занятие включены упражнения, направленные на развитие познавательных процессов (памяти, внимания, мышления, воображения), а также на развитие правого полушария головного мозга.

Режим проведения занятий. Занятия с детьми проходят два в неделю по 1 академическому часу.

В случае пропуска занятий по причине производственной необходимости (праздничные дни, карантин) программа может быть выполнена за счёт корректировки календарного учебного графика (уплотнения тем, перенос занятий на время индивидуальных).

Предметные задачи:

- формировать эстетический вкус, художественное мышление обучающихся, способность воспринимать эстетику природных объектов;
- формировать опыт создания художественных образов в жанре живопись;

- формировать опыт работы с различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности;
- развивать визуально – пространственное мышление как форму эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Метапредметные задачи:

- развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- развивать умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, определять наиболее эффективные способы их достижения;
- формировать навыки самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- развивать навыки организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Личностные задачи:

- воспитывать умение видеть и понимать красоту окружающего мира во всем ее многообразии – от красоты природы до красоты повседневных, бытовых объектов;
- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;
- воспитывать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения дети должны владеть следующими компетенциями:

Предметные:

Обучающиеся должны **знать:**

- основные понятия, термины области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст);
- основы цветоведения;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- контрасты форм;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- гармонию цвета;
- русские сказки, географические понятия, азы астрономии, природу родного края и др.

Метапредметные:

Обучающиеся **будут уметь:**

- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами перспективы основами цветоведения;
- правильно расположить предмет на листе;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;

– работать в технике правополушарного рисования;

Личностные:

Обучающиеся научатся:

– творчески подходить к выполнению работы;

– грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;

– работать самостоятельно и в коллективе;

– организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;

– радоваться своим успехам и успехам товарищей;

-проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

-быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели

-активно принимать участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, олимпиадах, мероприятиях и т.д.

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамотой. Дети будут знать специальную терминологию, научатся общаться с основными художественными материалами, активизируют творческие способности и разовьют творческий потенциал.

Организационно-педагогические основы обучения

Учебно-воспитательный процесс кружка характеризуется следующими особенностями:

-воспитанники приходят на занятия в свободное от основной учебы время;

-обучение организуется на добровольных началах;

-детям, представляется возможность сочетать различные направления и формы занятий;

-допускается переход учащихся из одной группы в другую (по возрастному составу, по уровню развития умений и навыков);

- педагогом создаются наиболее комфортные условия для детей на занятиях.

1 МОДУЛЬ

«Введение»

Учебный план первого модуля программы.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		

РАЗДЕЛ 1. Введение в мир правополушарного рисования (2 часа)

	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности,					
1.	гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.	1	1	0	Беседа	Наблюдение, опрос
	Мир правополушарного рисования					
2	(виртуальная экскурсия)	1	1	0	Виртуальная экскурсия	Наблюдение, опрос.

РАЗДЕЛ 2. Воспоминания о лете (8 часов)

	Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах».					
1		2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
2	Горизонтальный	2	0,5	1,5	Практическое	Наблюдение,

	фон картины. Рисование пальцами. «На море»				е занятие	творческая работа
3	Радужный фон картины. «В горах»	2	0,5	1,5	Практическо е занятие	Наблюдение, творческая работа
4	«Дельфины»	2	0,5	1,5	Практическо е занятие	Наблюдение, творческая работа

РАЗДЕЛ 3. Краски осени (12 часов)

1	Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж».	2	0,5	1,5	Практическо е занятие	Наблюдение, творческая работа
2	Создание вертикального фона. «Под дождём».	2	0,5	1,5	Практическо е занятие	Наблюдение, творческая работа
3	Создание кругового фона. «Таинственная ночь».	2	0,5	1,5	Практическо е занятие	Наблюдение, творческая работа
4	Создание кругового фона. «Лунный кот».	2	0,5	1,5	Практическо е занятие	Наблюдение, творческая работа
5	Техника набрызга. Круговой фон. «Совушка».	2	0,5	1,5	Практическо е занятие	Наблюдение, творческая работа
6.	Техника предметная монотипия. «Сказочное дерево».	2	0,5	1,5	Практическо е занятие	Наблюдение, творческая работа

РАЗДЕЛ 4. Зимняя сказка (22 часа)

1	Смещение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце».	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
2	Смещение радужного и горизонтального фона. «Звёздная ночь».	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
3	«Снегирь».	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
4	«Новый год».	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
5.	«Рождество»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
6.	По замыслу	2		2		
7.	По замыслу	2		2		
8.	По замыслу	2		2		
9.	По замыслу	2		2		
10.	По замыслу	2		2		
11.	По замыслу	2		2		

2 МОДУЛЬ

«Интуитивная живопись»

Учебный план второго модуля программы.

№ п/п темы	Название раздела,	Количество часов	Форма	Форма
		Всего	Теория	Практика
			организации	аттестации/контроля

РАЗДЕЛ 1. Виды фонов в правополушарном рисовании нетрадиционным методом. (2 часа)

Инструктаж по технике безопасности,					
1.	гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.	1	1	Беседа	Наблюдение, опрос
2	Виды фонов в правополушарном рисовании.	1	1	1	Практическое занятие
					Наблюдение, опрос.

РАЗДЕЛ 2. Как прекрасен этот мир, посмотри! (12 часов)

1	«Северное сияние».	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
2	«Любопытный пингвинёнок».	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
3	«Золотые рыбки»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
4	Рисование смятой бумагой. «Непоседа»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
5	Рисование отпечатками. «Светлячки»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
6	Создание фона с помощью техники набрызга. «Дружная семейка»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа

РАЗДЕЛ 3. Весна-красна (32 часа)

1.	«Ночной город»	2	0,5	1,5	
2.	«Ночь в лесу»	2	0,5	1,5	
3.	«Парашиотист»	2	0,5	1,5	
4.	«Наши герои»	2	0,5	1,5	
5.	«На страже границы»	0,5	1,5		
6.	«Мартовские котики».	2	0,5	1,5	Практическое Наблюдение, занятие творческая работа
7.	«Цветы для мамы».	2	0,5	1,5	Практическое Наблюдение, занятие творческая работа
8.	«Весенние деревья»	2	0,5	1,5	Практическое Наблюдение, занятие творческая работа
9.	«На пруду».	2	0,5	1,5	Практическое Наблюдение, занятие творческая работа
10.	«Сакура».	2	0,5	1,5	Практическое Наблюдение, занятие творческая работа
11.	«Космос».	2	0,5	1,5	Практическое Наблюдение, занятие творческая работа
12.	«Цветущие сады».	2	0,5	1,5	Практическое Наблюдение, занятие творческая работа
13.	«Волшебный луг».	2	0,5	1,5	Практическое Наблюдение, занятие творческая работа
14.	«Одуванчики».	2	0,5	1,5	Практическое Наблюдение, занятие творческая работа
15.	«Подснежники»	2	0,5	1,5	
16.	«Ландыши»	2	0,5	1,5	

РАЗДЕЛ 4. Это – Родина моя (14 часов)

1.	«Любимый край».	2	0,5	1,5	Практическое Наблюдение, занятие творческая работа
2.	«День Победы».	2	0,5	1,5	Практическое Наблюдение, занятие творческая работа
3.	«Верные друзья»	2	0,5	1,5	Практическое Наблюдение, занятие творческая работа
4.	Любимая собака	2	0,5	1,5	Практическое Наблюдение,

5. День Победы	2	0,5	1,5	занятие	творческая работа
6. Мирное небо	2	0,5	1,5		
7. Русские берёзки	2	0,5	1,5		

РАЗДЕЛ 5. Ах, лето! (12 часов)

«Ромашковое поле»	2	0,5	1,5		
«Закат у реки»	2	0,5	1,5		
«Берёзы у реки»	2	0,5	1,5		
«Закат в горах»	2	0,5	1,5		
«Белый одуванчик»	2	0,5	1,5		
По замыслу	2		2		

Формы аттестации и оценочные материалы

Для оценки планируемых результатов применяется вводный, текущий и итоговый контроль.

— вводный -сентябрь

— текущий — в середине учебного года (декабрь-январь),

— итоговый — в июне.

Вводная аттестация — это результаты итоговой диагностики за вторую ступень обучения.

Для вновь прибывших детей для зачисления в группу проводится вводная аттестация , соответствующая второй ступени обучения.

Текущая аттестация оценивает качество усвоения знаний за первое полугодие, освоение программы дополнительного образования по критериям:

- Посещаемость занятий в течение отчетного периода – 1-3 балла
- Качество исполнения творческих работ – 1-3 балла
- Творческий подход – 1-3 балла
- Освоение техник рисования – 1-3 балла

Итоговая аттестация оценивает качество усвоения знаний, освоение программы дополнительного образования. Аттестация обучающихся проводится по нескольким критериям:

- Посещаемость занятий в течение отчетного периода – 1-3 балла
- Качество исполнения творческих работ – 1-3 балла
- Творческий подход – 1-3 балла
- Освоение техник рисования – 1-3 балла

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень освоения программы:

- Высокий – 10-12 баллов
- Средний – 5-9 баллов
- Низкий до 5 баллов

Список литературы

1. Аствацатуров Г.О. Технология современного урока и творчества учителя/ 2002.
2. Ашикова С. Подружись с карандашами// Дошкольное воспитание – 2004. №4, с. 19- 23
3. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании/ Дошкольное воспитание. 2002.- №2
4. [Вальдес Одриосола](#) М.С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии»/ 2009.
5. Вальдес Одриосола М.С. Интуиция, творчество, арттерапия/ 2012.
6. Гульчевская В.Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие/ АРКТИ: 2010.
7. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности/ М.: 2005.
8. Казакова Р.Г. Рисование с детьми – нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ ООО ТЦ Сфера: 2009г.

9. Комарова Т.С. Обучение младших школьников технике рисования/ М.: Педагогическое общество России, 2005
10. Королева Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет/ М.: Сфера, 2009.
11. Никишина И. В. Интерактивные формы методического обучения/М.: 2007.
11. Полякова Н.В. Образовательные технологии. Н.В. / Научно-практический журнал “Завуч” № 5, 2005.
12. Селевко Г.К “Современные образовательные технологии”/ М.: 1998.
13. Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова/ М.: Академия Развития, 2009.
14. Шайдурова Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам /М.: Детство-Пресс, 2009.
15. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ М.: Мозаика, 2007.

Материал:

1. Бумага для акварели
2. Акварельные краски
3. Поролоновые губки
4. Влажные салфетки
5. Кисти для акварели
6. Восковые мелки
7. Масляная пастель