

**Частное учреждение
для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей
«Разуменский дом детства»**

«Принята»

Педагогическим советом
ЧУ «Разуменский дом детства»
Протокол №1 от 31.08. 2018 г.

«Утверждаю»



А.Г. Негомодзянов

Приказ № 24 от 03.09. 2018 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Открой в себе художника»

(в основе программы лежит метод интуитивного,
или правополушарного рисования)

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Общее количество часов: 66 ч

Педагог дополнительного образования

Жданова Е.Н.

Белгородская область

2018 г.

Выполнение программы рассчитано на 1 год обучения.
Общее количество часов - 66

Возраст воспитанников в группах – 7-15 лет.

Режим работы: 2 занятия в неделю по 1 академическому часу.

Программа составлена специально для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения. Программа имеет художественную направленность.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Приказ «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» от 29 августа 2013г, № 1008

2. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г, № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Программа кружка «Интуитивное рисование» ориентирована на активное приобщение детей к художественному творчеству и носит образовательный характер и художественную направленность. Программа модифицированная, разработана на основе типовых программ и методических разработок.

Интуитивное рисование – это правополушарное рисование. Суть правополушарного рисования заключается в том, что в момент занятия творчеством ребенок активно включает в работу правое полушарие своего мозга, которое, как известно, отвечает за творчество. Рисование – это как раз тот случай, когда у большинства людей продолжает работать левое полушарие, но целостные зрительные образы лучше и правильно обрабатываются правым полушарием.

Интуитивное рисование – это метод активного раскрытия творческого потенциала через пробуждение внутренних знаний и умения слышать себя. Благодаря интуитивному рисованию открыть в себе умение рисовать шедевры может каждый, с любым уровнем подготовки, как новичок, так и обучающийся в классической художественной школе. Интуитивное рисование полезно как школьнику, так и студенту – каждый откроет в правополушарной живописи что-то ценное для себя.

Программа дополнительного образования «Интуитивное рисование» направлена на развитие творческого потенциала детей. В начале обучения многие дети имеют незначительные навыки рисования и весьма большие сомнения в своих потенциальных способностях к художественному творчеству, но к завершению курса обучения практически все обучающиеся приобретают уверенность в своих возможностях и признаются себе и окружающим в том, что они умеют рисовать. Правополушарное рисование позволяет за короткие сроки начать рисовать не просто рисунки, а цельные картины, удивляющие своей глубиной, содержащие многие образы, и потому имеющие отклик у самых разных людей.

У школьников занятия интуитивным рисованием повышают интерес к учебе, они становятся спокойнее, меньше получают стрессов, легче начинают реагировать на трудности и преграды.

Ребенок, занимаясь интуитивным рисованием, реализует свою мечту научиться рисовать картины, даже если у него абсолютно не было опыта. Параллельно с этим обретаются новые знакомства, расширяется кругозор, появляется уверенность в себе. Каждый ребенок открывает для себя умение владеть кистью, выражать себя посредством цветового и фактурного решения, чувствовать пропорции и формы, задавать уникальный ритм своей картины, создавать незабываемые работы, вызывающие отклик у зрителя, которые хочется рассматривать вновь и вновь.

Новизна

Гармонизация работы правого и левого полушарий с помощью тренинга правополушарного рисования не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Дети, у которых развиты оба полушария, меньше устают, повышается работоспособность.

В процессе реализации данной программы учащиеся не только обучаются рисовать, но и справляются с проблемами, вызывающими у него запредельные эмоции (которые зачастую он не может вербализовать). Учащиеся вооружаются одним из доступных и приятных для них способов снятия эмоционального напряжения.

Программа поможет решить следующий ряд задач:

1. Учебные задачи

- освоение детьми основных правил изображения;
- понятие самого себя через творческое самовыражение;
- развитие интуиции;
- развитие стремления к общению с искусством.

2. Воспитательные задачи:

- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира;
- формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- уравнивание эмоционального состояния.

3. Творческие задачи:

- умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческих задач;
- развитие стремление к творческой самореализации средствами художественной деятельности;

- активизация творческих способностей, убирающих стереотипы видения и мышления;

Приемы и методы, используемые на занятиях:

1. Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений;
2. Практические – упражнения;
3. Игровые методы;
4. Словесные методы – рассказы, беседы;
5. Словесные приемы – объяснение, пояснение, пед. оценка;
6. Наглядные методы и приемы – просмотр мастер-классов на компьютере.

Все методы используются в комплексе.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

Применяются такие формы занятий как урок-беседа, урок-игра, групповые, комбинированные, урок-конкурс.

Задачи программы будут достигнуты, если ребенок на занятии займет позицию «Я хочу это сделать сам». Основная направленность не столько помочь ребенку в осознании или изготовлении, сколько создать условия, при которых его потенциал будет использован полностью

Планируемые результаты:

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамотой. Дети будут знать специальную терминологию, научатся общаться с основными художественными материалами, активизируют творческие способности и разовьют творческий потенциал.

- развитие творческого потенциала;
- коммуникабельность;
- всестороннее развитие личности ребенка (создание условий для формирования личности, способной успешно адаптироваться в

современном мире);

- приобретение новых знаний и умение применять их в жизни;
- умение представить свою работу, оценить работу других, сравнить, проанализировать и сделать выводы;

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамотой. Дети будут знать специальную терминологию, научатся общаться с основными художественными материалами, активизируют творческие способности и разовьют творческий потенциал.

К концу обучения дети будут знать:

- основы цветоведения;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- контрасты форм;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- гармонию цвета;
- русские сказки, географические понятия, азы астрономии, природу родного края и др.

уметь:

- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами перспективы основами цветоведения;
- правильно расположить предмет на листе;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
- работать в различной технике рисования;
- творчески подходить к выполнению работы;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;

По окончании курса учащиеся оформляют большую выставку. Отбор работ на выставку производится коллективно с участием в их обсуждении всех детей.

Организационно-педагогические основы обучения

Учебно-воспитательный процесс кружка характеризуется следующими особенностями:

- воспитанники приходят на занятия в свободное от основной учебы время;
- обучение организуется на добровольных началах;
- детям, представляется возможность сочетать различные направления и формы занятий;
- допускается переход учащихся из одной группы в другую (по возрастному составу, по уровню развития умений и навыков);
- педагогом создаются наиболее комфортные условия для детей на занятиях

Литература:

1. «Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии», автор: **М.С. Вальдес Одриосола**, 2009 г.
2. «Интуиция, творчество, арттерапия», автор: **М.С. Вальдес Одриосола**, 2012 г.
3. «Художник внутри вас» **Бетти Эдвардс.**, Минск 2000г.
4. «Откройте в себе художника» **Бетти Эдвардс.**, Москва 2009г
5. Видео-уроки из сети интернет.

Словарь юного художника

АКВАРЕЛЬ – мелкотертые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

БЛИК – самая светлая часть на предмете.

ВАТМАН – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

ГУАШЬ - непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

ИЗОБРАЖЕНИЕ – воссоздание действительности в художественных образах, то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

КАРТИНА – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

КИСТЬ – основной инструмент в живописи и во многих видах графики.

КОМПОЗИЦИЯ – способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

КОНТУР – линия, передающая внешнее очертание животного, человека или предмета.

ФОН – цветовое пространство или среда, в которой находится изображаемый предмет.

ХОЛСТ – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

Календарно-тематический план занятий по правополушарному рисованию.

№ занятия	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Сентябрь				
1	Вводное занятие (ТБ)	1	1	0
2	«Небо» (ясное и хмурое)	1	0,5	0,5
3	«Отражение в воде» (зеркальное рисование)	1	0,15	0,45
4	«Осеннее дерево» (рисование на пленэре)	1	1	1
Октябрь				
5	«Осень» (рисование губкой)	1	0,15	0,45
6	«Золотая осень» (рисование по образцу)	1	0,15	0,45
7	«Осенний пейзаж с журавлями»	1	0,15	0,45
8	«Осень в нашем дворе»	1	0,15	0,45
9	«Осеннее дерево» (рисование левой рукой)	1	0,15	0,45
10	«Берёзовая роща»	1	0,15	0,45
11	«Заход солнца»	1	0,15	0,45
12	«Цветы в горах»	1	0,15	0,45
	«Букет из ромашек»	1	0,15	0,45
Ноябрь				
13	«Водопад на фоне гор»	1	0,15	0,45
14	«Зимняя аллея»	1	0,15	0,45
15	«Зимняя сказка»	1	0,15	0,45
16	«Домик в зимнем лесу»	1	0,15	0,45
17	«Зимний пейзаж со снеговиками»	1	0,15	0,45
18	«Ёлки в зимнем лесу»	1	0,15	0,45
19	«Новогоднее настроение»	1	0,15	0,45
Декабрь				
20	«Горы с снегу»	1	0,15	0,45

21	«Зимний парк»	1	0,15	0,45
22	«Снегири»	1	0,15	0,45
23	«Зимний пейзаж»	1	0,15	0,45
24	«Мороз и солнце»	1	0,15	0,45
25	Рисунок на свободную тему	1	0	1
26	«Наша ёлка»	1	0,15	0,45
27	«Снегопад»	1	0,15	0,45
Январь				
28	«Зимняя ночь»			
29	«Город на рассвете»	1	0,15	0,45
30	«Тёплое утро»	1	0,15	0,45
31	«Заснеженный город»	1	0,15	0,45
32	«Зимний пейзаж по замыслу»	1	0	1
33	«Метель»	1	0,15	0,45
Февраль				
34	«Водопад»	1	0,15	0,45
35	«Пальма»	1	0,15	0,45
36	«Необитаемый остров»	1	0,15	0,45
37	«Свеча»	1	0,15	0,45
38	«Сказочный закат»	1	0,15	0,45
39	«Африка»	1	0,15	0,45
40	«Лунная ночь»	1	0,15	0,45
Март				
41	«Ромашки в корзине»	1	0,15	0,45
42	«Васильки в вазе»	1	0,15	0,45
43	«Маки»	1	0,15	0,45
44	«Лавандовое поле»	1	0,15	0,45
45	«Малыши в окне»	1	0,15	0,45
46	«Парочка под дождём»	1	0,15	0,45
47	«Морской пейзаж»	1	0,15	0,45
48	«Парусник»	1	0,15	0,45

Апрель				
49	«Ваза с котом»	1	0,15	0,45
50	«Одуванчики»	1	0,15	0,45
51	«Белоснежные цветы»	1	0,15	0,45
52	«Луговые цветы»	1	0,15	0,45
53	«Водопад в горах»	1	0,15	0,45
54	«Ночной город»	1	0,15	0,45
55	«Космический пейзаж»	1	0,15	0,45
56	«Звёздное небо»	1	0,15	0,45
57	«Камыши на закате»	1	0,15	0,45
Май				
58	«Рисуем тёплый дождь»	1	0,15	0,45
59	«Пейзаж с зонтом»	1	0,15	0,45
60	«Ваза с сиренью»	1	0,15	0,45
61	«Ландыши»	1	0,15	0,45
62	«Кувшинки»	1	0,15	0,45
63	«Летний пейзаж»	1	0	1
64	«Работа на пленэре»	1	0	1
65	Выставка работ (подготовка)	1	0	1
66	Выставка работ (подготовка)	1	0	1

Итого: Всего- 66 часов
Теория – 17
Практика – 49