

**Эссе**  
**Воспитанник детского дома. Педагогический портрет.**

*Воспитатель Колчева Галина Фроловна*

*Тяжелое это дело – родиться и научиться жить.  
Те, у кого не было безмятежного настоящего  
детства, страдают от этого всю жизнь.*

*Ян Корчак*

За каждой маленькой детской жизнью – трагедия... Человек рождается и входит в этот мир беспомощным и чистым, и больно видеть, насколько ребенок беззащитен перед злом. Главная трудность в том, что ребенку, живущему в детском доме нельзя помочь, просто накормив и согрев его. С ним происходит большая трагедия, чем голод: отставание в развитии, лишение каких-либо человеческих радостей, он не знает, что такое любовь. Любви нельзя научиться, ею можно только напитаться и только после этого поделиться с кем-то. Каждому нашему воспитаннику нужна пища для души, идеал, которому можно следовать, так как они лишены естественного семейного тепла и такой идеал им просто необходим. Мы, воспитатели, в максимальной степени должны заменить ребенку семью.

Для этого важно организовать личное пространство каждого воспитанника, в которое вошли бы все стороны его жизни: и учеба; и круг интересов, с учетом возможностей и способностей. Воспитывая детей достойными гражданами, я ставлю цель, которую можно сформулировать следующим образом: развивать позитивную «Я - концепция», стать более ответственным в действиях и поступках, более самоуправляемым, выработать способность к самостоятельному принятию решения; овладеть навыком контроля; развивать навыки преодоления трудностей; обрести веру в самого себя.

Создавая портрет воспитанника, на первый план выходит сложная генетика, затем нестандартный опыт жизни вне детского дома, безразличие родителей либо их отсутствие. В целом дети имеют плохую память, слабую концентрацию внимания, низкую мотивацию, а многие гиперактивны, неуверенны в себе- обладают заниженной самооценкой.

Я считаю, что воспитательный процесс необходимо ориентировать на адаптацию детей, помогающую войти в жизнь. Воспитанники должны ощутить собственную личностную целостность и ценность, основанную на мобилизации творческого потенциала, что поможет преодолеть апатию, безынициативность, а также сосредоточить все биологические и социальные процессы личности в обществе, как способ уравнивания человека с миром в самые критические и ответственные минуты в жизни.

Внутреннее «Я» воспитанника отражается в визуальных формах с того момента, когда он начинает писать красками, лепить, рисовать. Заканчивая свои произведения, дети преображаются, становятся гордыми и «великими», они с упоением показывают свои работы и хотят их кому-то подарить.

И я всегда своим воспитанникам говорю:

В жизни по-разному можно жить,  
В горе можно и в радости.  
Вовремя есть, вовремя пить,  
Вовремя делать гадости.  
А можно и так: на рассвете встать  
И помышляя о чуде,  
Рукой обнаженной до солнца достать  
И подарить его людям.

Этих детей обмануть невозможно, их необходимо принять такими, какие они есть, и только тогда они поверят тебе и пойдут за тобой и станут чуть-чуть счастливее.