

«Значения хореографии, и её воспитательный аспект в формировании и развитии гармоничной личности, с учетом психологических особенностей детей в условиях воспитания в детском доме».

**Педагог дополнительного образования по хореографии НОУ
«Разуменский детский дом» Хруслова Елена Вячеславовна**

В современных условиях по мере продвижения страны по пути прогрессивных преобразований в области экономики, политики, культуры, становится все более очевидным, что решение этих масштабных задач возможно лишь при изменении личностных качеств современного человека. Особое внимание должно уделяться детям, а так же всем социальным институтам, имеющим отношение к их образованию и воспитанию. Необходимо отказаться от стереотипа в понимании значимости каждой из этих систем, по которому школа даёт знания, спортивный коллектив развивает физически, художественный – эстетически, трудовой воспитывает отношение к делу. В современных условиях как никогда актуально звучит мысль А. С. Макаренко о том, что человек не воспитывается по частям. Каждая общность, членом которой является ребенок, должна развивать его разносторонне, обеспечивать гармоничное соответствие всех его личностных качеств. При таком понимании проблемы очевидным становятся те неповторимые возможности, которыми обладают творческие хореографические коллективы детей. Природа хореографического коллектива, основанная на коллективных действиях, включающая органический синтез пластических, музыкальных, изобразительных и других средств художественной выразительности, создает реальные предпосылки развития различных качеств детей - как художественно-эстетических, так и нравственных. Целенаправленная педагогическая деятельность педагогов по формированию определенных черт и качеств ребенка должна быть всегда ориентирована на определенную возрастную группу, в соответствии с возможностями и особенностями которой могут выдвигаться конкретные воспитательные задачи и выбираться определенные средства и методы воспитательного воздействия. Если на одной из возрастных ступеней происходит сбой, нормальные условия развития ребенка нарушаются, в результате чего в последующие периоды свое основное внимание и усилия взрослые вынуждены будут сосредоточить на коррекции. Поэтому правильный учет возрастных особенностей, своевременное создание благоприятных для психологического и духовного развития ребенка условий, не жалея на это сил и средств - и экономически выгодно, и нравственно оправданно.

В начале своей педагогической деятельности в Разуменском доме детства я, как и многие педагоги, работала по типовым программам. Но с опытом пришло чёткое убеждение, что типовая программа не отражает моё педагогическое видение процесса творческого развития личности

посредством искусства танца, а также, возникали сложности в подборе репертуара, несовпадения с желанием детей, были сложности в освоении лексического материала. Постепенно складывалось моё собственное видение обучения в танцевальном коллективе детского дома. Я поняла, что именно танец является богатейшим источником эмоциональных впечатлений ребёнка, танец формирует его художественное «я». Любовь к танцу позволяет раскрыть внутренний мир детей, способствует правильному физическому развитию, имеет оздоровительное значение. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве, оказывают на детей воспитательное воздействие. Танцуя, дети взаимодействуют между собой, это взаимодействие повышает дисциплину, чувство ответственности и товарищества. Кроме того, у ребят, которые занимаются хореографией, развивается память, внимание, умение согласовывать свои движения с музыкой, вырабатывается пластика. Постепенно появляется уверенность, находчивость, воспитывается активность и инициатива. Уже спустя несколько лет работы в детском доме, я отмечала, как положительно отличаются дети, которые занимаются в танцевальном коллективе. В начале своей деятельности педагогу необходимо выявить возрастные характеристики и психологические особенности участников хореографического коллектива как объекта педагогического воздействия; изучить характер межличностных отношений и обосновать роль руководителя в становлении и развитии гармоничной личности; обобщить весь свой практический опыт работы. Так же он должен использовать различные методы: наглядности, систематичности, анализа результатов, индивидуальности подхода с учётом возрастных особенностей. Возрасту присущи характер деятельности человека, особенности его мышления, круг его запросов и интересов, социальные проявления, а вместе с тем свои возможности и ограничения в развитии. Так, например, развитие мыслительных способностей и памяти наиболее интенсивно проходит в детские и юношеские годы. Если же возможности этого периода в развитии мышления и памяти не будут в должной мере использованы, то в более поздние годы уже трудно, а иногда и невозможно наверстать упущенное. В то же время не могут дать эффекта и попытки слишком забегать, вперед осуществляя физическое, умственное и нравственное развитие ребенка без учета его возрастных возможностей.

Детство – это пора формирования нравственности. От того насколько успешно в этом возрасте осуществляется весь процесс закладки моральных качеств, зависит дальнейшее нравственное развитие детей. В дошкольные годы под руководством взрослых ребенок приобретает первоначальный опыт поведения, отношения к близким людям, сверстникам, вещам, природе, усваивает моральные нормы. В процессе совместной деятельности и повседневного общения дети приобретают опыт нравственного поведения, активно реализуют в поступках свои моральные убеждения, свои нравственные чувства.

Работать с детьми – значит ежечасно, ежедневно, из года в год, отдавать ребенку свой жизненный и душевный опыт, формируя из него личность, развитую всесторонне и гармонично. Так мы понимаем долг каждого, кто посвятил себя работе с детьми. Работа эта включает в себя и образование, и художественное воспитание ребенка. Приобщать маленького человека к миру прекрасного, прививать с самых ранних лет хороший вкус, закладывая эти добрые основы, которые помогут ему, вырасти человеком с тонким чувством изящного. Опыт общения, даже если он не достаточно осознается, глубоко переживается человеком. Это переживание "себя среди людей", стремление занять желаемое положение среди них, является внутренним стимулом формирования личности. Благополучное эмоциональное самочувствие, состояние защищенности, как назвал его А.С.Макаренко, стимулирует наиболее полное самовыражение личности в коллективе, создает благоприятную атмосферу для развития творческих задатков детей, обнажает красоту отношений друг к другу. Умение дружить, взаимопомощь, порядочность, верность, доброта, чуткость, являются основой прекрасных эстетических отношений. Отдельной строкой вписываются те отношения, которые нашим детям, живущим в детском доме, не додали их собственные родители. Именно поэтому педагог дополнительного образования – не просто учитель, это скорее наставник. Хореография ненавязчиво, мудро воспитывает и образует. Она развивает много способностей: чувство ритма, координацию, пластику, грацию, укрепляет волю; помогает становиться организованным, целеустремленным человеком, с сильным характером и чувством долга; способствует физическому развитию организма. Движения, прошедшие длительный отбор временем, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Цель обучения хореографии – эстетическое развитие ребенка, привитие ему эстетического вкуса. Задача педагога – помочь ребенку ощутить свободу, раскованность в движении, дать ему возможность полнее развернуть свою индивидуальность, показать заложенные в нем возможности.

Исследования ученых показывают, что дошкольный возраст характеризуется большими возможностями для нравственного воспитания детей. В обществе сверстников между дошкольниками устанавливаются взаимоотношения, которые под руководством воспитателя приобретают коллективный характер, у детей возникает чувство товарищества и дружбы. Основные задачи нравственного воспитания дошкольников заключается в формировании у детей нравственных чувств, положительных навыков и привычек поведения, основ моральных качеств, нравственных представлений и мотивов поведения. В младшем школьном возрасте формируются отзывчивость, сочувствие, доброта, радость за других. Чувства побуждают детей к активным действиям: помочь, проявить заботу, внимание, успокоить, порадовать. Дети, находящиеся в детском доме, зачастую были лишены возможности познания этих прекрасных качеств, и что ещё хуже, наоборот, видели обратную сторону жизни. Пробриться к

таким детям, устанавливая эмоциональный контакт, бывает очень трудно, и приходится помимо творческих занятий, которые итак уже несут физическую и эмоциональную нагрузку большое внимание уделять положительному, доброму настрою на занятиях. Этим детям надо научиться понимать, иначе ничего не получится, нужно уметь с ними договариваться, поэтому педагог должен запастись терпением и житейской мудростью.

Подростковый возраст и его особенности педагогическая практика считает трудным. Для подросткового возраста характерна: резкая смена настроений и переживаний, повышенная возбудимость, импульсивность, чрезвычайно велик диапазон полярных чувств. В этом возрасте наблюдается наличие "подросткового комплекса", который демонстрирует перепады настроения подростков – порой от безудержного веселья к унынию и обратно, а также ряд других полярных качеств, выступающих попеременно.

На занятиях хореографией мне приходилось сталкиваться с рядом проблем. В этом возрасте у «сложных» детей теряется мотивация, появляется некая лень, довольно часто я слышу «не хочу», «не буду это танцевать». Дети пытаются продемонстрировать свою независимость и педагогу, и что ещё чаще, своим сверстникам. Им кажется, что ими управляют, не прислушиваясь к их мнению, поэтому я бы рекомендовала коллегам тщательнее подходить к подбору репертуара, ориентируясь на новые тенденции и направления в хореографии. Нужно постараться понять, почему подросткам не нравятся ваши предложения, и найти выход из данной проблемы совместно. В тоже время, не надо идти необдуманно и необоснованно на поводу у подростков, т.к. неправильно подобранный репертуар может привести к развитию «дурного вкуса».

Но не стоит заикливаться только на трудностях и проблемах. В этот период происходит формирование навыков логического мышления, развивается логическая память. Активно развиваются творческие способности, и формируется индивидуальный стиль деятельности, который находит свое выражение в стиле мышления. Развитие эмоциональной сферы протекает бурно. Дружеское общение в быту, в труде, в играх, являются первоначальной ступенью воспитания доброжелательности ко всем людям. Чувство патриотизма так многогранно по своему содержанию, что не может быть определено несколькими словами. Это любовь к родным местам и гордость за свой народ, ощущение своей неразрывности со всем окружающим. Воспитание патриотических чувств можно и нужно начинать с дошкольного возраста, ведь все начинается с детства. Отсюда повышается ответственность педагога в выработке новых подходов и приоритетных направлений, принципов воспитания нравственных ценностей. В этот момент мы через хореографическое искусство пытаемся развить в детях это чувство патриотизма. Мы думаем, что они достаточно взрослые, чтобы понять, что любовь к своей Родине и бережное отношение к тому месту, где мы живём – самое важное и благородное чувство. Я много раз пыталась

делать патриотические танцевальные номера и всегда сталкивалась с одним и тем же протестом - подростки не хотят демонстрировать причастность к своей национальности, им не нравится танцевать русские танцы, т.к. они усматривают в этом некую несовременность. Но вряд ли надо их за это винить, культурная революция и популяризация западной культуры, не без помощи средств массовой информации, внесли свои коррективы в развитие танцевального искусства в нашей стране. Модным стало заниматься хип-хопом, восточными танцами, брейк-дансом, модерном и др., но не как не русским танцем. Я нашла для себя выход и пытаюсь дозированно, ненавязчиво делать стилизованные танцевальные номера, используя сочетания различных новых стилей с элементами русского танца. И конечно я пытаюсь объяснить ребятам, что мы обязаны сохранить и передать потомкам то, что нам в свою очередь досталось от предков, как важно любить землю, на которой мы живём, необходимо культивировать чувство гордости за свою русскую культуру.

От общей культуры и знаний педагога во многом зависит мировоззрение, моральный и эстетический принципы его учеников: все хорошее, как и все плохое, что есть в преподавателе, переходит к ним. Педагог танца, как и всякий другой воспитатель, обязан служить примером для своих учеников. Он должен понимать, что одна из главных задач в работе с детьми состоит в воспитании достойных граждан нашей страны, для которых устойчивый моральный облик является основой их жизни и деятельности.