

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

ТЕМА: РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

(Педагог дополнительного образования по изобразительной деятельности НОУ «Разуменский детский дом» Жданова Е.Н.)

Каждый ребёнок – художник.

Трудность в том, чтобы остаться художником,

Выйдя из детского возраста.

Пабло Пикассо

В каждом из нас живёт художник, а мы даже не знаем об этом, точнее забываем. Вспомните притчу о «зарытых талантах». Действительно, многие «закапывают» свой талант в землю, не в состоянии раскрыть себя сами. Моя цель эти таланты находить ещё в детстве. Ведь бездарных детей нет, есть нераскрытые дети.

Сразу после окончания Педагогического училища, я пошла работать в детский сад руководителем изобразительной деятельности. Работала с детьми разных возрастных групп и в каждой группе искала таланты. Талантливых деток было много, но чего-то им не хватало. Тестируя детей, я поняла, что им не хватает уверенности в себе, самостоятельности. Для решения этой проблемы, я стала изучать методическую литературу и заинтересовалась нетрадиционными техниками рисования, с помощью которых можно развивать у детей самостоятельность, творческую активность, а также развивать интеллект и умение нестандартно мыслить. Я решила организовать кружок «Юный художник», который посещали все желающие дети старшего дошкольного возраста. Все занятия были основаны на нетрадиционных техниках рисования и проводились два раза в неделю. Моя теория заработала уже на второй год. Я убедилась, что рисование необычными материалами, позволяет детям ощутить положительные эмоции. Нетрадиционные техники – это толчок к развитию творчества. Дети становятся более самостоятельными, развиваются индивидуальные способности, уверенность в своих силах. Чтобы дети с удовольствием ходили на мои занятия, я стараюсь не допустить в детскую деятельность скуку. Все мои занятия напоминают игру. Для занятий я стараюсь приготовить яркие,

красивые и разнообразные материалы, предоставляю детям возможность выбора средств изображения. Начиная с трёхлетнего возраста можно рисовать пальчиками и ладошкой. Дети в восторге, когда в результате рисования всего двумя пальчиками на зелёной лужайке появляются жёлтые цыплята. А когда дети вместе со мной дорисовывают недостающие детали и перед глазами предстаёт целая картина – радости нет предела. Старшие дети радуются не меньше малышей. Как здорово, когда взрослый разрешает влезть в краску всей ладошкой и отпечатать след, а в итоге окажется, что этот след похож на сказочную птицу. Разве это не чудо? Разве они не волшебники-художники? Интерес у старших дошкольников появляется еще и потому, что все занятия я стараюсь проводить комбинированными. Например, нарисовать пейзаж можно используя сразу несколько техник рисования. Сначала способом рисования «по-мокрому» рисуем фон будущего пейзажа, затем традиционным способом (кисть и краски) рисуем деревья и всё остальное, а листопад и кроны нарисуем нетрадиционным способом – смятым листком газетной бумаги. Детям среднего дошкольного возраста очень нравится рисовать свечой или восковыми мелками. Если нарисовать рисунок свечой, а потом сверху лист покрыть акварельной краской. А вот и сюрприз! Краска не ложится на жирное изображение свечой и рисунок как бы проявляется внезапно перед глазами ребёнка. Дети постарше очень любят рисовать кляксами. Ребёнок набирает с ложечку немного гуаши и выливает на бумагу. Затем лист накрывается другим листом бумаги и прижимается. Дети рассматривают изображение, определяют на что похоже. Можно дорисовать недостающие детали. Эта техника очень интересная, но сложная для детей, у которых не развито воображение. Ведь не так уж и просто в обычной кляксе увидеть какое-нибудь животное или героя из мультфильма. Здесь на помощь прихожу я. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей. Нетрадиционные техники создают атмосферу непринуждённости и раскованности. Результат деятельности не может быть плохим или хорошим. Работа каждого ребёнка индивидуальна и неповторима. Именно на таких занятиях очень легко отыскать будущего Пикассо. Ведь здесь ребёнок раскрывается, как цветок. Здесь он главный и не боится само выразиться на все сто процентов своего внутреннего детского потенциала.

Многие дети, посещающие мой кружок, уходя в школу, продолжают заниматься изобразительным творчеством в Центрах Детского Творчества. Шесть моих выпускников учатся в Художественной школе. Кто знает, может, мы ещё о них услышим.

Совсем недавно, специфика моей работы кардинально поменялась. Уже год я работаю в Детском доме с детьми-сиротами. Естественно. Дети, воспитывающиеся в таком учреждении, отличаются от домашних детей, и основной проблемой является высокий уровень тревожности. По сравнению с

домашними детьми, ребёнку в условиях детского дома недостаёт заботы и ласки. Творческая деятельность способна создать тёплую эмоциональную атмосферу. Я считаю, что вовлечение в творческую деятельность детей-сирот, является эффективным методом снижения уровня тревожности. Творческая деятельность помогает ребёнку найти себя, реализовать свой потенциал, преодолеть свои страхи и неуверенность. Чтобы дети с удовольствием ходили на занятия, они должны быть интересными. И здесь на помощь снова приходят нетрадиционные техники рисования. Несомненно, достоинством этих техник, является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна детям, поэтому они так привлекательны для них. Они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Мои занятия помогают детям быстрее адаптироваться. Я работаю в тесной связи с психологом детского дома, ведь ценную информацию о внутреннем мире ребёнка, о его чувствах и переживаниях мы можем получить, изучая продукты детского творчества. Очень полезны рисунки вновь поступивших детей. Вглядевшись внимательнее в любой детский рисунок, можно увидеть всё, что творится в душе ребёнка, и чего он не сумеет объяснить взрослым, даже в самой доверительной беседе.

Специфика планирования занятий в детском доме немного усложнилась. Много времени я отвожу на индивидуальную работу с детьми, так как дети поступают в учреждение в течение всего учебного года и с разной подготовкой. Но это не делает мои занятия скучными. Дети, занимающиеся с начала года, с удовольствием помогают новичкам, и они быстро адаптируются к новой среде. Мои занятия не носят форму обучения и изучения. Дети осваивают художественные приёмы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. И даже сами того не замечая они становятся настоящими художниками.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ, КОТОРЫЕ ОСОБЕННО ПРАВЯТСЯ ДЕТЯМ:

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (*всю кисть*) или окрашивает ее с помощью кисточки (*с 5ти лет*) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (*ягодка*) до большого (*облачко, ком для снеговика*). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (*предметы выбираются симметричные*). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (*5x5 см*).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (*желательно опавшие*), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.