

Частное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения
родителей

«Разуменский дом детства»

«Согласовано»

Руководитель МО

_____ Богомазова Э.В.

Протокол № _____

от «___» _____ 2017г.

«Согласовано»

Зам.директора по УВР

_____ Куценко Г.П.

«___» _____ 2017 г.

«Утверждаю»

Директор ЧУ

Разуменский дом детства

_____ Негомодзянов А.Г.

Приказ № _____

от «___» _____ 2017 г.

**Дополнительная адаптированная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности для детей с интеллектуальной
недостаточностью**

***«Развитие изобразительных способностей детей с ограниченными
возможностями здоровья средствами нетрадиционных техник
рисования»***

Возраст обучающихся : 9-15 лет

Период реализации: 1 год.

Общее количество часов: 68

Форма реализации: очная

Автор программы:

педагог дополнительного
образования

Жданова Е.Н.

Белгородская область, 2017 год.

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Развитие изобразительных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья средствами нетрадиционных техник рисования» имеет **художественную направленность** т.к. изобразительное искусство является одним из основных средств художественно-эстетического воспитания и развития ребенка, в том числе и ребёнка с ОВЗ (умственная отсталость)

Выполнение программы рассчитано на 1 год обучения.

Общее количество часов - 68

Возраст воспитанников в группах – 9-15 лет.

Режим работы: 2 занятия в неделю по 1 часу. (академический)

Программа составлена специально для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей с диагнозом умственная отсталость, основываясь на рекомендации ЦПМПК от 06.09.2016г.

Настоящая Программа разработана в соответствии:

1. Постановление Правительства РФ от 18.07.96 № 861 «Об утверждении порядка воспитания и обучения детей – инвалидов на дому и в негосударственных образовательных учреждениях»;
2. Типовым положением о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии;
3. Постановлением Правительства РФ от 10.03. 2000 г. №212., 23.12.2002г., 4. Методическим письмом «О специфике деятельности специальных (коррекционных) образовательных учреждений I-VIII видов» от 26.12.2000г;
5. Единой концепцией специального Федерального государственного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья, 2009 г.
6. Приказ «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» от 29 августа 2013г, № 1008
7. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г, № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации.

Программа составлена для детей с ограниченными возможностями (умственная отсталость), на основе изучения таких авторских программ, как «Цветные ладошки» И. А. Лыковой; пр. «Радуга», «Детство», а также программы Кожохина С. К. Данная литература была изучена и переработана в рамки программы «Развитие изобразительных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья средствами нетрадиционных техник рисования» с изменениями на основании разных диагнозов детей с ограниченными возможностями здоровья, их способностями и развитием.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих:

- в широте и разнообразии диапазона техник, предоставляемых ребёнку для усвоения. Так как возможность выбирать, варьировать техники, материалы положительно сказывается не только на результате творческой деятельности, но и на самом процессе. Отдавая предпочтение неклассическим техникам, программа не исключает полностью художественные эталоны, как механизм, позволяющий овладеть основами изобразительной грамоты на доступном уровне. Ведь в ходе художественно-изобразительного процесса ребёнок познаёт и специфику художественных эталонов (цвет, форма, композиция и т.д.). Но задачи овладения художественными эталонами являются второстепенными, т.к. дети с ОВЗ создавая образ, чаще опираются на эмоциональную основу их восприятия, нежели на осознанное усвоение. Именно разнообразие используемых техник, возможность их сочетать делают работы детей выразительнее и богаче по содержанию;

- в экспериментальной деятельности, которая положена в основу содержания программы. Это предполагает, что обучение художественным техникам не превращается в систему инструкций и установок, а предусматривает наличие двух компонентов: целенаправленности и элемента спонтанности, творческой непредсказуемости. Экспериментальная деятельность предлагается детям на всех этапах освоения программы. При знакомстве с основами изобразительной грамоты большое значение уделяется экспериментальным упражнениям с изобразительными средствами, экспериментам с цветом, экспериментальному рисованию графическим материалом и красками. Художественные техники также предлагаются сначала экспериментально. Только после этого при создании образа детей знакомят с вариантами конкретной техники. На протяжении всего обучения поощряются экспериментальные действия детей при создании художественного образа. Это вызывает у ребенка положительную эмоциональную реакцию, поддерживает и стимулирует творческие проявления, развивает его самостоятельность.

Цели и задачи программы:

Основная цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – создание условий, помогающих детям с умственной отсталостью овладеть выразительными средствами рисунка на доступном уровне, при которых он может отображать своё видение мира в форме художественно-выразительного образа, отличающегося субиндивидуальной выразительностью.

Условия, влияющие на развитие художественно-творческих способностей в системе дополнительного образования на занятиях изобразительным искусством:

- развитие интереса к изобразительной деятельности в процессе реализации дополнительной образовательной программы;
- передача педагогом ребенку максимального объема доступной информации (из которой последний берет столько, сколько хочет и может усвоить);
- смена видов заданий и упражнений, основанных на экспериментальной деятельности;
- последовательное усложнение творческих задач при выполнении заданий и упражнений на развитие творческих способностей;
- применение разнообразных художественных материалов и техник;
- предоставление ребенку права выбора в использовании художественных средств выразительности и техник исполнения;
- введение в структуру занятий игровых элементов и проведение их в игровой форме;
- использование проблемных ситуаций;
- использование на занятиях технических средств обучения;
- индивидуализация обучения;
- создание творческой атмосферы для коллективной и индивидуальной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление на элементарном уровне с основами изобразительной грамоты;

- формирование умения пользоваться художественными материалами и инструментами изобразительного искусства; создание условий для проявления ребенком стремления экспериментировать с материалом, инструментами;
- формирование элементарных представлений о форме, цвете, композиции, размерах и пространственных отношениях;
- ознакомление с особенностями художественных техник ; помощь ребенку в подборе наиболее доступных средств для отображения всех своих представлений и впечатлений на листе бумаги;
- расширение представлений о художественной выразительности рисунка , о многочисленных разновидностях рисунка, различающихся методом рисования, темой и жанром, техникой исполнения.

Коррекционно-развивающие:

- развитие на доступном уровне изобразительных умений и навыков; создание условий для реализации приобретенных знаний, умений и навыков;
- развитие интереса к действиям с различным изобразительным материалом, к процессу творчества;
- способствовать развитию мелкой моторики и дифференцированных движений пальцев, кисти рук;
- активизация самостоятельной экспериментальной деятельности детей ;развитие способности к творческому самовыражению;
- развитие опыта творческой деятельности во взаимодействии со сверстниками и педагогом;
- способствовать развитию опыта неформального общения с учетом расширения рамок взаимодействия с социумом;
- способствовать развитию внимания, воображения, наглядно-образного мышления;
- коррекция и развитие зрительного восприятия через систему сенсорного воспитания;
- коррекция и развитие произвольного поведения, эмоциональной сферы, познавательных процессов;

-способствовать развитию доброжелательного отношения к окружающим, позитивного отношения к себе, веры в себя, в свои возможности.

Воспитательные:

-воспитание интереса к творчеству в области изобразительного искусства;

-воспитание аккуратности, терпения, усидчивости, умения доводить начатое дело до конца;

-воспитание бережного отношения к материалам, инструментам;

-воспитание понимания на доступном уровне красоты в окружающей действительности, в искусстве;

-воспитание потребности выражать себя в доступных видах изобразительной деятельности.

Форма организации образовательного процесса:

Занятия длительностью 1 академический час с использованием техник нетрадиционного рисования- 2 раза в неделю.

Объект программы: Данная образовательная программа рассчитана на детей от 9 до 15 лет и предполагает 1 год реализации. Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану, с учетом возрастных особенностей и диагноза детей. Программой предусмотрены дополнительные занятия в индивидуальной форме для закрепления неусвоенных техник, а также для вновь прибывших детей и детей, не посетивших основные занятия по уважительной причине.

Предмет программы: влияние нетрадиционных способов изобразительной деятельности на развитие изобразительных умений и навыков у детей с ОВЗ (умственная отсталость)

Как правило, изобразительную деятельность направляет комплекс мотивов: интерес к материалу, особенно если он обновляется, подражание сверстникам и взрослым и др. Все эти мотивы побуждают изобразительную деятельность у детей. Каждый из них актуализируется в тех или иных ситуациях, занимая иногда ведущее место, например, введение новых материалов или способов изображения (рисование свечей, нитью, пластилином, пластика из цветных бумажных салфеток и др.) стимулирует интерес к материалу.

При условии систематического использования изобразительного материала ребенок овладевает под руководством взрослого элементарной техникой работы. Действия ребенка с материалом становятся достаточно свободными, смелыми и

уверенными. Он смело и самостоятельно изображает, что хочет, будучи уверен, что у него получается прекрасно. Такое чувство ребёнка надо всячески

поддерживать, развивать. Это важное условие большей самостоятельности, предпосылка творческих проявлений ребенка в изобразительной деятельности.

Применение нетрадиционных техник, рекомендуемых данной программой, в обучении детей с ОВЗ способствует развитию изобразительных и технических умений и навыков.

Методы и приемы, используемые на занятиях по нетрадиционному рисованию:

Наблюдение проводится с целью изучения умений и навыков ребенка в изобразительной деятельности.

Мониторинг - организация постоянного отслеживания информации с целью оценки и анализа состояния процесса, ситуации в фокусе их изменения с прогнозированием этих изменений на определенную перспективу.

Беседа - диалогические формы. Проводится с целью обсуждения каких-либо фактов, явлений природы, общественной жизни с опорой на опыт детей.

Игра - игровые приемы с целью привлечения внимания, повышения интереса к деятельности, развития двигательной активности пальцев рук.

Показ, пояснение - проводится с целью научить правильным приемам, способам действия с предметом, материалом.

Положительное подкрепление (поощрение)- метод коррекции, цель которого - формирование определенных творческих способностей ребенка. Положительное подкрепление (поощрение) выражает одобрение действий, дает им положительную оценку.

Принципы работы с детьми:

доступность отбираемого материала;

постепенное усложнение программного содержания, методов и приёмов руководства детской деятельностью;

индивидуальный подход к детям;

Текущий контроль

Требования к уровню подготовки воспитанника:

Общий ожидаемый результат реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – создание максимально благоприятных условий для раскрытия личностных потенциалов ребенка с умственной отсталостью и удовлетворения его потребностей в творческом самовыражении в процессе художественно-изобразительной деятельности.

Основной показатель владения техникой рисования – способность ребенка самостоятельно варьировать материалами и инструментами для создания выразительного образа (при необходимости с небольшой технической помощью со стороны взрослого).

Описание возможных результатов реализации дополнительной образовательной программы:

1. Освоение средствами изобразительной деятельности:

- интерес к доступным видам изобразительной деятельности;
- знание и понимание названий и свойств изобразительных средств и материалов, правил их хранения, санитарно-гигиенические требования при работе с ними;
- умение использовать инструменты и материалы по назначению в процессе доступных видов изобразительной деятельности;
- умение использовать различные техники в процессе изодеятельности.

2. Способность к самостоятельной деятельности:

- получение удовольствия, радости от определенного вида изодеятельности;
- стремление к собственной творческой деятельности, демонстрация результатов своей работы;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной творческой деятельности;
- выполнение действий по образцу и по подражанию;
- умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;

-умение использовать навыки, полученные на занятиях для изготовления самостоятельных творческих работ.

3. готовность к участию в совместной деятельности:

-получение положительных впечатлений от взаимодействия в процессе совместной творческой деятельности;

-умение выражать свое отношение к результатам чужой творческой деятельности.

4. Освоение навыков учебной деятельности:

-понимание правил организации рабочего места;

-умение самостоятельно организовать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, потребность сохранять порядок на рабочем месте;

-умение соблюдать правила поведения на занятиях, взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, выбирая адекватную дистанцию и формы контакта;

-выполнение инструкции взрослого, направленность взгляда на говорящего взрослого, задание.

Также в структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам.

Основные личностные результаты:

-ценностное отношение к творчеству, человеку творчества;

-элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры;

-понимание на доступном уровне красоты в искусстве, в окружающей действительности;

-потребность и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах изобразительной деятельности;

-умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, работать в коллективе.

Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого обучающегося.

Система оценки достижений обучающихся с умственной отсталостью планируемых результатов должна включать целостную характеристику выполнения обучающимися дополнительной адаптированной общеобразовательной, общеразвивающей программы, отражающую взаимодействие следующих компонентов образования:

- что обучающийся должен знать и уметь на каждой ступени обучения;
- что из полученных знаний и умений он может и должен применять на практике;
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

При оценке результативности обучения обучающихся с тяжелыми и множественными нарушениями развития особо важно учитывать, что у детей могут быть вполне закономерные затруднения, но это не должно рассматриваться как показатель неуспешности их обучения и развития.

Для выявления возможной результативности должен быть учтен ряд факторов:

- необходимо учитывать особенности текущего психического, неврологического и соматического состояния каждого ребенка;
- в процессе предъявления заданий должны использоваться все доступные ребенку средства альтернативной коммуникации (предметы, жесты, фотографии, рисунки, электронные технологии) и речевые средства;
- способы выявления умений и представлений детей с умственной отсталостью могут носить как традиционный характер, так и быть представлены в другой форме, в том числе в виде некоторых практических заданий;
- в процессе предъявления и выполнения задания ребенку должна оказываться необходимая помощь, которая может носить разнообразный характер (дополнительные словесные и жестовые инструкции и уточнения, выполнение ребенком задания по образцу, по подражанию, после частичного выполнения взрослым, совместно с взрослым).
- при оценке результативности достижений необходимо учитывать уровень выполнения и степень самостоятельности ребенка (самостоятельно, самостоятельно по образцу, по инструкции, с небольшой или значительной технической помощью, вместе со взрослым).

Переход от одного уровня результатов к другому должен быть последовательным, постепенным, а сроки перехода могут варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей и особенностей детей с умственной отсталостью. Система оценивания учебных достижений базируется исключительно на позитивном отношении к каждому ребенку, независимо от его индивидуальных возможностей. Уровень достижений каждого ребенка оценивается в сравнении с его предыдущими результатами.

Для отслеживания результатов деятельности обучающихся проводятся тестирования. Также степень подготовленности детей определяется через различные игровые моменты, самостоятельную практическую деятельность.

Педагогический контроль осуществляется в течение всего срока реализации дополнительной образовательной программы. Предусматривается **три вида диагностики** – входящая, текущая и итоговая диагностика, позволяющие проследить динамику развития тех или иных личностных качеств, предметных достижений.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании учебных групп. Проводится в виде тестовых заданий, беседы, наблюдений за самостоятельной изобразительной деятельностью.

Текущая диагностика осуществляется по окончании изучения каждого раздела программы. Также текущий педагогический контроль осуществляется в течение учебного года на контрольном этапе учебного занятия (где это предвидится планом занятия по ходу изучения отдельной темы). Для продуктивной работы с детьми необходим постоянный контроль над их знаниями и умениями, над тем как хорошо они усваивают предложенный материал, как используют свои навыки в дальнейшем. Для выявления недостатков и достоинств детского творчества и работы над ними, после каждого занятия целесообразно производить маленький просмотр детских рисунков. В просмотре должны участвовать сами дети. Ребенок должен учиться выделять и осознавать понравившиеся ему качества рисунка, запоминать их и по-своему использовать в дальнейшем.

Итоговая диагностика осуществляется по результатам освоения дополнительной образовательной программы в целом.

При подведении результатов обучения учитываются такие **показатели**, как теоретическая подготовка, практическая подготовка, овладение общеучебными умениями и навыками, личностные результаты (эмоциональное восприятие ребенком предмета изобразительного искусства). Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем **уровням развития изобразительной деятельности ребенка**:

1 уровень – высокий (высокий образовательный результат, предполагается: самостоятельная деятельность с небольшой технической помощью при необходимости, умение увидеть допущенные ошибки, устойчивый интерес к изодеятельности, проявление самостоятельных творческих замыслов, понимание последовательности их реализации).

2 уровень – средний (деятельность по последовательной инструкции, с привлечением внимания ребенка к предмету деятельности, устойчивый интерес к экспериментальной изобразительной деятельности, желание взаимодействовать с педагогом в процессе совместной творческой деятельности, наличие стремления к собственной творческой деятельности).

3 уровень – низкий (низкий уровень творчества, существенные ошибки при выполнении практических заданий, неустойчивый интерес к экспериментальной изобразительной деятельности, выполнение творческих заданий только в совместной деятельности).

Так как технические навыки и творческие способности находятся в стадии формирования, поэтому нет показателя «достаточный уровень».

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

– мини-выставки по каждой теме, итоговые выставки в конце учебного года. Хорошим показателем работы является участие творческих работ детей в разнообразных конкурсах, выставках, фестивалях.

Дети будут знать:

- о разнообразии техник нетрадиционного рисования
- о свойствах и качествах различных материалов;
- о технике безопасности во время работы.

Дети будут уметь:

- планировать свою работу;
- договариваться между собой при выполнении коллективной работы;

- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- создавать индивидуальные работы;
- использовать различные техники и способы создания рисунков;
- аккуратно и экономно использовать материалы.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.

Программой предусмотрены следующие направления деятельности:

- "Бумажная пластика» и «Обрывная аппликация». Данное направление работы помогает расширить представления детей о различных материалах, используемых в пластике. Бумага - хороший пластичный материал, работа с которым формирует у детей устойчивый интерес к творчеству. Бумажную пластику считают синтезом разных видов изобразительной деятельности: лепки, аппликации, рисования, конструирования из бумаги, коллажа. Основными средствами выразительности здесь, как и в других видах изобразительной деятельности являются форма, цвет, композиция.

- "Пластилинография". Понятие "пластилинография" имеет два смысловых корня: первая "пластилин" подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. А "графия" - создавать, изображать. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полу объемных объектов на горизонтальной поверхности.

- "Цветная вата" рисование ватными палочками и использование ватных дисков. Принцип данной техники заключается в создании изображения способом аппликации. Используемым материалом являются ватные листы и рисование ватными палочками.

- "Веселая акварель". Данное направление программы знакомит детей с разнообразными нетрадиционными техниками рисования: раздувание краски, монотипия, шаблонография и другие, которые помогут педагогу всесторонне развить личность ребенка, научить его выражать свое творческое начало и свое собственное "Я" через воплощение своих идей и замыслов при создании необычных произведений изобразительного искусства.

-Рисование свечой.

-«Граттаж».

-Рисование манной крупой и солью.

-Рисование ладошками.

-Рисование по трафарету с помощью валика или поролоновой губки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Основная цель занятия
1	Инструктаж по технике безопасности. Вводный урок.	Знакомство с программой на первое полугодие	
2	Осеннее дерево «Берёза»	Тычок жесткой кистью	Познакомить с техникой «жесткая кисть»Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность.
3	Осенние листья и листопад	Тычок жесткой кистью	Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность.
4	Лес	Рисование гуашью методом тычка	Обучение рисования метод тычка, работа с гуашью
5	Одуванчики	Рисование ватными	Познакомить с нетрадиционной изобразительной

		палочками	техникой рисования ватными палочками. Показать приемы получения точек, линий, и др. фигур используя ватные палочки.
6	«Гроздь рябины»	Рисование ватными палочками	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования ватными палочками. Показать приемы получения точек, линий, и др. фигур используя ватные палочки.
7	Подсолнухи	Рисование ватными палочками	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования ватными палочками. Показать приемы получения точек, линий, и др. фигур используя ватные палочки.
8	Точечный узор	Рисование ватными палочками	Показать приемы получения точек, линий, и др. фигур используя ватные палочки.
9	Оттиск пробкой, рисование	Оттиск пробкой, рисование	Учить создавать на листе бумаги симметричный узор, используя печатание пробкой. Развивать чувство композиции и ритма.
10	Нарисуй воздушные шарики и украсит их.	Оттиск пробкой, рисование	Учить рисовать предметы овальной формы. Упражнять в украшении рисунков.
11	Рисунок в кругу	Оттиск пробкой, рисование	Упражнять в рисовании предметов круглой формы. Закреплять умение украшать предметы.
12	Рыбка	Рисование пальцами.	Познакомить с техникой рисования пальцами рук.
13	Морское дно	Рисование пальцами и ладонью.	Упражнять в рисовании пальцами и ладонями.
14	Божьи коровки	Рисование пальцами.	Закреплять умение рисовать пальцами, используя обе руки.
15	Солнышко лучистое.	Печать ладонями + рисование пальчиками	Закреплять умения работы в нетрадиционной технике рисования ладонью. Учить превращать отпечатки ладоней в лучики солнышка, создавать

			коллективную работу.
1 6	Разноцветные ладони	Печать ладонями	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования (ладонью). Показать приёмы изображения различных животных при помощи отпечатка ладони.
1 7	Цветики - цветочки	Рисование по сырому фону	Познакомить нетрадиционной изобразительной техникой рисование по сырому фону акварельными красками.
1 8	Цветочная поляна	Примакивание	Познакомить с нетрадиционной техникой примакивания. Развивать чувство композиции.
1 9	Домашние животные и птицы	Аппликация из ватных дисков	Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство ритма, композиции.
2 0	Цыплята	Комкание бумаги	Закрепить умение комкать салфетки и делать из них цыплят, дорисовать детали гуашью.
2 1	Снеговик 1 занятие	Аппликация из мятой бумаги	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой аппликация из мятой бумаги. Учить выполнять работу с помощью мятой бумаги.
2 2	Снеговик 2 занятие	Аппликация из мятой бумаги	Продолжить работу в нетрадиционной изобразительной технике аппликация из мятой бумаги.
2 3	Дерево	Рваная аппликация	Познакомить нетрадиционной изобразительной техникой рваная аппликация.
2 4	Улитка	Плоскостная лепка из жгутиков	Расширять знания детей о пластилине не только как о пластическом, но и как о живописном материале.
2 5	Цветы	Плоскостная лепка.(налепы)	Продолжать расширять знания детей о пластилине не только как о пластическом, но и как о живописном материале.
2 6	Фрукты в вазе	Рисование пластилином. (размазывание)	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пластилином.

2 7	Звездное небо	Набрызг	Познакомить с техникой «Набрызг» Учить создавать образ звездного неба, используя данную технику. Развивать цветовосприятие.
2 8	Морозные узоры	Свеча + акварель	Познакомить с особенностями воскового материала, учить, аккуратно с ним обращаться, во время работы. Учить работать в новой технике.
2 9	Елочные игрушки	Восковой мелок и акварель, оттиск пробкой	Упражнять в рисовании восковыми мелками ёлочных игрушек. Закрепить умение тонировать рисунок.
3 0	Красивые снежинки	Свеча + акварель	Совершенствовать умение в данной технике.
3 1	Ёлочка пушистая, нарядная	Аппликация из ватных дисков	Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность.
3 2	Корабль в море.	Монотипия	Учить рисовать кораблик с отражением в воде, используя технику «монотипия» Умения закрашивать рисунок.
3 3	«Жар птица»	Граттаж	Познакомить с особенностями воскового материала, учить, аккуратно с ним обращаться, во время работы. Учить работать в новой технике.
3 4	«Жар птица» продолжение	Граттаж	Завершение работы.
3 5	Лес	Граттаж	Работа с восковым материалом, чёрная гуашь, зубочистками, спицами.
3 6	«Снегири на ветке»	Рисование с помощью манки с добавлением краски	Учить работать с манкой и красками, клей ПВА
3 7	На морском дне	Рисование с помощью манки с добавлением краски	Закреплять умение работать с манной крупой, солью и клеем ПВА
3 8	Овечка	Аппликация с использованием	Упражнять в аккуратном наклеивании ватных палочек, создавая образ овечки.

		ватных палочек	
3 9	Весеннее дерево	Рисование ватными палочками и паролоном	Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство ритма, композиции.
4 0	Фрукты в вазе	Аппликация из ватных дисков	Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство ритма, композиции.
4 1	Рисунок на свободную тему	Рисование пальцами и ладонью.	Совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в разных техниках.
4 2	На что похоже	Кляксография обычная	Познакомить детей с новой техникой «кляксография» Развивать воображение.
4 3	На что похоже	Кляксография обычная	Совершенствовать данную технику. Развивать воображение.
4 4	«Узоры»	Рисование акварелью методом выдувания	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой выдувания. Учить выполнять работу с помощью этой техники.
4 5	«Бабочки»	Рисование акварелью методом выдувания	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой выдувания. Учить выполнять работу с помощью этой техники.
4 6	«Бабочка»	Рисование акварелью методом «МОНОТИПИЯ»	Закрепить технику «монотипия» Учить выполнять работу с помощью этой техники.
4 7	Мои любимые животные	Тычок жёсткой полусухой кистью	Закрепить умение работать в технике «жёсткая кисть» Учить имитировать шерсть животных, используя создаваемую тычком фактуру
4 8	Пушистые животные	Тычок жесткой кистью	Совершенствовать умение в данной технике.
4 9	Весеннее дерево	Тычок жесткой кистью	Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство ритма.
5 0	Открытка для мамы	Скатывание бумаги	Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство ритма.

5 1	Лесные животные	Скатывание бумаги	Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство ритма.
5 2	Лесные животные - продолжение	Скатывание бумаги	Закрепление темы.
5 3	Транспорт	Рисование по трафарету	Познакомить нетрадиционной техникой. Учить выполнять работу с помощью трафаретов.
5 4	Бабочки	Рисование по трафарету	Познакомить нетрадиционной техникой. Учить выполнять работу с помощью трафаретов.
5 5	Цветы	Рисование по трафарету	Познакомить нетрадиционной техникой. Учить выполнять работу с помощью трафаретов.
5 6	Цветы в вазе	Рисование по трафарету	Коллективная работа, закрепление темы.
5 7	Рисуем что хотим	Разные	Совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании используя ватные палочки и ватные диски
5 8	Цветы	Рисование по мятой бумаге	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисование на мятой бумаге.
5 9	«Инопланетяне »	Рисование по мятой бумаге	Работа с нетрадиционной изобразительной техникой рисование на мятой бумаге.
6 0	«Аквариум»	Рисование по мятой бумаге	Закрепление работы с нетрадиционной изобразительной техникой рисование на мятой бумаге.
6 1	«Птицы»	Рисование по мокрому листу бумаги.	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисование по мокрому листу бумаги..
6 2	«Весна»	Рисование по мокрой бумаге	Закрепление работы с нетрадиционной изобразительной техникой рисование по мокрому листу бумаги..
6 3	«Радуга»	Рисование по мокрому листу бумаги.	Закрепление работы с нетрадиционной изобразительной техникой рисование по мокрому листу бумаги.

6 4	Свободная тема	Разное	Совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании материалами, необходимыми для работы в знакомых техниках.
6 5	«Лес»	Выдувание через коктейльную трубочку	Познакомить с нетрадиционной техникой «Выдувание»
6 6	Цветущая полянка	Выдувание +печатание штампами	Коллективная работа. Закрепление техники «выдувания» Развитие воображения и умения работать в коллективе.
6 7	Работа на свободную тему.	Все знакомые нетрадиционные техники	Совершенствовать умение работы в различных нетрадиционных художественных техниках. Развивать фантазию.
6 8	Итоговая выставка рисунков за год		Учить рассматривать рисунки. Эмоциональные высказывания.

Содержание программы:

Список литературы

Рузанова Ю.В. "Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности".

Рябко Н.Б. "Занятия по изобразительной деятельности. Бумажная пластика".

Давыдова Г.Н. "Бумагопластика. Цветочные мотивы".

Давыдова Г.Н. "Нетрадиционные техники рисования".

Давыдова Г.Н. "Пластилинография для малышей".

Пищикова Н.Г. "Работа с бумагой в нетрадиционной технике" (1,2).

Скребцова Т.О., Данильченко Л.А. "Соленое тесто. Идеи для интерьера".

Казакова Р.Г. "Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий".

Волкова В.А. Программа "Веселая акварель".

Григорьева Г.Г. Развитие школьника в изобразительной деятельности-М, 2000.

Иванов Е. Я учусь рисовать. М., 1994.

Волков И.П. Художественная студия в школе. М.: Просвещение, 1993.

Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. М., 1988.