Частное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей

«Разуменский дом детства»

В жюри областного конкурса

профессионального мастерства «Доброе сердце»

Проект педагогической инновации

«Моя личная инициатива в воспитании детей»

«В каждом живет Леонардо»

Подбор и апробация форм и методов творческой реабилитации воспитанников с учетом изменения условий образовательной деятельности

Жданова Елена Николаевна,

педагог дополнительного образования

Проект разработан и утвержден методическим советом
ЧУ «Разуменский дом детства» 01.12.2019 г.
Изменения в проект внесены 01.05.2020
(Решение Методического совета от 05.05.2020г)

Белгородская область, 2020 год

Содержание проекта

1. Краткая аннотация проекта.
2. Паспорт проекта
3. Актуальность
4. Цели, задачи
5. Сроки и этапы реализации проекта
6. Ресурсное обеспечение проекта
7. Ожидаемые результаты реализации проекта
8. Критерии оценки результата
9. Дальнейшее развитие проекта
10. Библиография
11. Приложение

1. Краткая аннотация проекта.

Проект педагогической инновации «В каждом живет Леонардо» - это проект п*одбора и апробации форм и методов творческой реабилитации воспитанников Разуменского дома детства с учетом изменения условий образовательной деятельности.*

Студия художественного творчества воспитанников успешно работает в учреждении более 10 лет: неизменно вызывает интерес обучающихся, показывает высокие результаты участия детей в творческих конкурсах, способствует повышению самооценки и состояния эмоционального комфорта обучающихся.

Однако стремительно изменяющиеся условия ведения образовательной и реабилитационной работы побуждают педагога к такому же быстрому внесению изменений в образовательный процесс. А для этого в арсенале педагога должен быть заранее подобранный «запас» обучающих средств, педагогический инструментарий, достаточный для любых: и прогнозируемы, и неожиданных – изменений. «В каждом живет Леонардо!» - это моя принципиальная педагогическая позиция, и я стремлюсь ей следовать, несмотря ни на какие перемены.

В первоначальном варианте данного проекта учитывались преимущественно внутренние факторы – изменение состава воспитанников и модернизация образовательного процесса к их индивидуальным образовательным потребностям.

Однако уже в ходе реализации проекта присоединились также внешние факторы. Это введение карантинных мероприятий, применение преимущественно дистанционных форм обучения, а также длительное нахождение детей в условиях

самоизоляции. Поэтому в данный проект в апреле-мае были внесены изменения, направленные на подбор методов уже с учетом ситуации карантина.

Итак, факторы изменений: внешние и внутренние.

Состав воспитанников ЧУ «Разуменский дом детства» в последние годы чрезвычайно разнообразный, продолжает стремительно изменяться в сторону увеличения количества воспитанников, имеющих значительные нарушения здоровья. В том числе – интеллектуальная недостаточность различной степени, значительные нарушения опорно-двигательного аппарата, нарушения зрения и слуха, расстройства психики и поведения. Возраст воспитанников – от 5 до 25 лет! Но всех их объединяет одно – они очень любят рисовать. В ходе данного проекта подобраны и апробированы методы, применимые к особенностям каждого ребенка.

В условиях карантина потребовался также подбор новых методов и форм работы. Их цель – не допустить депрессивные состояния детей, связанные с длительным нахождением в одной и той же обстановке, разнообразить досуг. А главное – грамотно использовать этот период нахождения дома для продолжения обучения, достижения новых высот в художественном творчестве.

Так появились «Разуменский Арбат» (рисование на свежем воздухе, во дворе дома детства и потом – выставка работ), «Виртуальная картинная галерея», представленная друзьям из коррекционных детских учреждений России и другие приемы.

Эффективность методов оценена по итогам диагностики ,а также на основе мнения педагогического коллектива Разуменского дома детства по итогам его представления и рецензирование на заседании педагогического совета.

2. ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Наименование проекта	«В каждом живет Леонардо». ***Подбор и апробация форм и методов творческой реабилитациивоспитанников с учетом изменения условий образовательной деятельности***
Заказчик проекта	Негомодзянов Андрей Геннадьевич, директор
Руководитель проекта	Жданова Елена Николаевна, педагог дополнительного образования
Участники проекта	Воспитанники ЧУ «Разуменский дом детства» - учащиеся художественной студии
Стратегическая цель организации, являющаяся основанием для инициации проекта	<u>Определены Уставом учреждения:</u> Содействие в обеспечении обучения воспитанников по дополнительным общеразвивающим программам по направлению деятельности: дополнительное образование детей и

	взрослых. Реализация мероприятий по оказанию индивидуальной психолого-педагогической реабилитации воспитанников на всех этапах образовательного процесса.
Обоснование необходимости проекта	• Изменение состава воспитанников. Рост числа детей с ОВЗ. Значительные отличия в состоянии здоровья, а следственно – в особенностях образовательной и реабилитационной работы. • Изменения условий ведения образовательной деятельности в связи с введением карантинных мероприятий. • Необходимость улучшения качества обучения за счет повышения учебной мотивации обучающихся посредством разнообразия форм и способов учебной деятельности. • Персонализация учебного процесса при использовании дистанционного (в том числе электронного) обучения. • Модернизация учебного процесса, эффективное сочетание инновационного и традиционного методов обучения, повышение уровня компетентности преподавателей. •
Цель (цели) проекта	Совершенствование методов творческой реабилитации воспитанников ЧУ «Разуменский дома детства» в стремительно изменяющихся внешних и внутренних условиях учебной и реабилитационной работы.
Задачи проекта	1. На основе анализа теоретических источников изучить эффективность влияния правополушарного рисования на творческую адаптацию детей с ограниченными возможностями здоровья. 2. Подобрать и апробировать разнообразные формы, методы правополушарного рисования,применимые с учетом изменяющихся условий ведения образовательной деятельности 3. Провести диагностику эмоционального и творческого состояния учащихся до

	применения методов правополушарного рисования и после реализации проекта. 4. Оценить эффективность проделанной работы.
Результат (результаты) проекта	- повышение учебной мотивации и познавательной активности воспитанников у 100% воспитанников ЧУ «Разуменский дом детства», обучающихся в художественно студии; - положительная динамика психо-эмоционального состояния 100% воспитанников по результатам творческой реабилитации; - создание банка, состоящего из не менее 10 форм и методов творческой реабилитации воспитанников с целью возможности их быстрого внедрения при изменении условий, образовательных и реабилитационных задач; - рост компетенций педагогов, формирование команды педагогов по использованию современных средств обучения, в том числе – дистанционны; - повышение удовлетворенности качеством образовательных услуг;положительной имидж образовательной организации
Период реализации проекта	I этап – 2019 год (ноябрь-декабрь) – подготовительный; II этап – 2020 год ((январь - август) - основной; III этап – 2020 год (сентябрь - декабрь) – завершающий;
Риски реализации проекта	Значительное изменение условий образовательной деятельности - усиление карантинных мероприятий, - длительное пребывание воспитанников в санаторных и медицинских организациях. Выбытие более 30% обучающихся в связи с отчислением из учреждения.
Предложения по устранению рисков	Создание банка методик и технологий, применимых в различных условиях. Создание материальное базы для дистанционного, в том числе индивидуального обучения воспитанников. Подбор методов, позволяющих включить в работу вновь прибывших воспитанников на различных этапах реализации программы.

Актуальность проекта

Теоретические основы

1.1 Что такое правополушарное рисование.

Основу образовательных программ художественной направленности в Разуменском доме детства составляют методы интуитивного (правополушарного) рисования. Правополушарное рисование– это интенсивный метод обучения рисованию, формированию художественной уверенности и получению доступа к творческим силаммозга. Разработан американской преподавательницей рисования Б. Эдвардс и основан на исследовании мозга Нобелевского лауреата Р. Сперри. Методика рисования по Бетти Эдвардс - это набор уроков, каждый из которых постепенно приучает рисовать с использованием возможностей правого полушария - видеть контуры, вместо фигуры, различать негативные и позитивные пространства (менять местами фигуру и фон),видеть перспективу и соотношение предметов (чувствовать пропорции), видеть работу света и тени и собирать отдельные элементы в целостное восприятие. Методика основывается на развитии правого полушария, т. к. именно оно отвечает за творческие процессы.

1.2 Особенности детей с ограниченными возможностями здоровья.

У многих воспитанников детских домов стоит диагноз: задержка психического развития, а у детей, которых психологи, врачи, дефектологи, педагоги относят к понятию «норма» имеются ряд особенностей.

Детям – сиротам и детям, оставшимся без попечения родителей, свойственны процессы общего отставания в психическом развитии, которые охватывают интеллектуальную, волевую, эмоциональную сферу жизнедеятельности.Также в составе воспитанников есть дети-инвалиды, имеющие интеллектуальные нарушения различной степени тяжести.

У них наблюдается снижение познавательной активности, ограниченность кругозора, ситуативность умственных действий, которая определяется либо предметным окружением, либо прямыми указаниями взрослого, неразвитое воображение, отсутствие целеустремлённости. Дети не умеют фантазировать, мечтать, их желания ограничены сиюминутными потребностями. При этом отмечается целый набор негативных черт характера: замкнутость, зависть, недоверие к людям и миру, болезненное честолюбие, упрямство, эгоизм, агрессивность.

Перепады настроения, излишняя агрессивность, неустойчивость эмоционального состояния — все эти «прелести» уходят под влиянием правополушарного рисования. Зато появляются: уверенность в своих силах, возможность самоутвердиться и завести новых друзей.

1.3 Особенности и эффективность метода правополушарного рисования.

Как работает метод? Правое полушарие мозга обладает творческой силой, чувством пространства и формы, естественным умением рисовать, в то время как левое полушарие чувствует языки, логику, символы, но совершенно не умеет реалистично рисовать. Часто случается, что доминирующее левое полушарие мешает правому в его попытках рисовать. В таких случаях человек считает себя совершенно неспособным к рисованию. В программу правополушарного рисования входят упражнения, от которых отказывается левое полушарие, а это, в свою очередь освобождает правое для рисования. После того как получен доступ к правому полушарию, изучаются 5 основных навыков восприятия, которые являются основами рисования: восприятие краев, восприятие относительных углов и пропорций, восприятие пустого пространства, восприятие света и тени, восприятие в целом.

При подъеме активности правого полушария и балансировки его с уровнем левого происходят уникальные вещи: производительность работы мозга увеличивается в 5 раз, повышается скорость принятия решений, включается режим вдохновения и окрашенности, внутреннего спокойствия, гармонии, проявляющийся во всех областях деятельности, что в разы улучшает уровень качества жизни человека.

2. Экспериментальная работа творческой реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья, используя различные методы и приемы технологии правополушарного рисования.

Цели данной экспериментальной работы.

1. Получить новые знания о технологииправополушарного рисования и его положительном влиянии на реабилитацию детей с ограниченными возможностями здоровья;
2. Разработать и апробировать методы правополушарного рисования на занятиях кружка “Коллекция идей”, эффективные для различных категорий детей,
3. Определить организационно-методические, организационно-педагогические и организационно-психологические условия, в которых использование данного метода наиболее эффективно.

Для реализации поставленных целей определены **следующие задачи.**

1. На основе анализа теоретических источников изучить эффективность влияния правополушарного рисования на творческую адаптацию детей с ограниченными возможностями здоровья.
2. Подобрать и апробировать разнообразные формы, методы правополушарного рисования, применимые с учетом изменяющихся условий ведения образовательной деятельности
3. Провести диагностику эмоционального и творческого состояния учащихся до применения методов правополушарного рисования и после реализации проекта.
4. Оценить эффективность проделанной работы.

В качестве **объекта** экспериментальной работы для осуществления экспериментальной деятельности выступают методы и приёмы правополушарного рисования, положительно влияющие на творческую реабилитацию детей с ограниченными возможностями здоровья.

Методы экспериментальной деятельности.

1. Анализ теоретических источников.
2. Психолого-педагогический эксперимент.
3. Анализ полученных результатов.

Диагностический инструментарий.

- Тест на работу правого полушария.
- Педагогические разработки занятий кружка.
- Видеоуроки по правополушарному рисованию.

База эксперимента: воспитанники учреждения7-16 лет

2.1 Этапы эксперимента.

Этап	**Содержание работы**	**Сроки**
Диагностический	Анализ затруднений, постановка проблемы. Изучение литературы по проблеме, имеющегося опыта.	сентябрь-ноябрь 2019 г.
Прогностический	Определение цели и задачи над темой. Разработка системы мер, направленных на решение проблемы. Прогнозирование результатов.	январь-февраль 2020 г
Практический	Внедрение ППО, системы мер, направленных на решение проблемы. Формирование методического комплекса. Отслеживание процесса текущих, промежуточных результатов. Корректировка работы.	февраль – июнь 2020 г.
Обобщающий	Подведение итогов. Оформление результатов работы по теме самообразования. Представление материалов.	ноябрь-декабрь 2020г

Внедренческий	Использование опыта самим педагогом в процессе дальнейшей работы. Распространение педагогического опыта.	В ходе дальнейшей педагогической деятельности.

2.2.Диагностическое тестирования детей на выявление активности полушария.

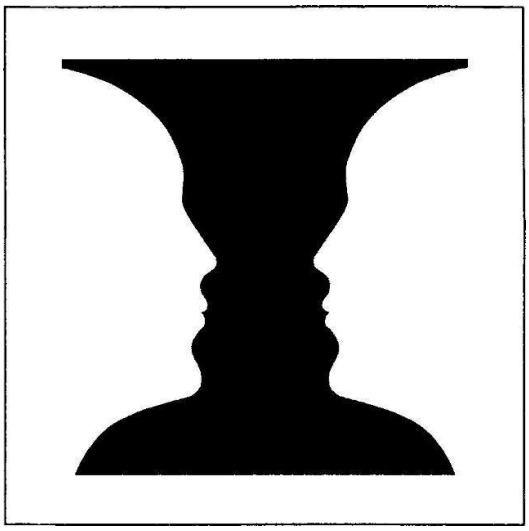
Результаты данного теста отражены в приложении № 1 (см. приложение).

2.3 Методы для активизации правого полушария, используемые на занятиях для творческой реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Как определить работу полушария? Как определить, когда в мозге включается нужная функция, и начинается именно правополушарное рисование?

Упражнения на создание конфликта разума и интуиции помогут в этом.

Что нарисовано - ваза или два профиля? Каждый обращает внимание на разные элементы, но суть не в этом. Чтобы сделать упражнение, нужно разрезать эту картинку пополам. Правшам взять левую часть, левшам - правую. Картинку с половинкой вазы кладем на чистый лист бумаги. Начинаем упражнение: Провести карандашом по готовому профилю, при этом мысленно или вслух проговаривая названия частей лица: лоб, нос, губы, подбородок. Теперь нужно дорисовать картинку сразу после проговаривания. В момент прорисовки разум начнет диктовать ранее проговоренные слова. Тут и возникает конфликт сознания с подсознанием - рисовать симметрично профили, проговаривая слова, почти невозможно. Следует рассмотреть, как все же была решена эта задачка. Если, не обращая внимания на симметрию, испытуемый просто нарисовал профиль, значит, логика возобладала. Когда удается абстрагироваться от слов и рисовать линии, включается правополушарное рисование.



"Кверху ногами" Есть очень интересный способ, чтобы улучшить восприятие для техники правополушарного рисования. Нужно выбрать любой рисунок, где есть только контуры и больше ничего, как в детской раскраске. Затем перевернуть изображение и перерисовывать его кверху ногами. Левая часть мозга плохо воспринимает перевернутую картинку, поэтому рисовать будет очень сложно. Нужно просто копировать линии, как они есть. Следите за расположением черт относительно листа и других частей рисунка. Не нужно сначала переносить общий контур рисунка, а потом прорисовывать мелкие детали. Малейшая ошибка в этом случае приведет к нарушению всей композиции. Можно прикрыть часть изображения рукой или другим листом бумаги, чтобы воспринять только ту часть, которая рисуется сейчас. Если внезапно пришло осознание того, что каждая линия - это всего лишь часть единой картины, и рисование превратилось в собирание пазла из них, значит, правое полушарие заработало. Но это хрупкое состояние очень легко нарушить.

Контурное рисование Это еще одно задание на правополушарное рисование. В домашних условиях его легко можно выполнить. Для этого нужен карандаш, листок бумаги и скотч. Скотчем крепим бумагу к столу и поворачиваемся боком так, чтобы рабочая рука осталась на столе. Пальцы другой руки складываем вместе, чтобы образовалось множество мелких складочек и морщинок, и кладем на колени. Вам должно быть удобно. Сидеть так придется, не шевелясь. Засекаем 5 минут. После начала отсчета на листок смотреть уже нельзя. Глаза очень медленно должны проходить по линиям складок на руке. Скорость - примерно 1 мм в секунду, не быстрее. Другая рука, в которой карандаш, повторяет движение глаз на листе бумаги. Продолжайте неотрывно рисовать в этой манере, пока не сработает таймер. За результат переживать не нужно, в этом задании достичь точности изображения - не главное. Во время упражнения может возникнуть проблема - либо глаза будут двигаться слишком быстро, либо рука - забегать вперед. Главная цель - добиться синхронизации зрения и движения карандаша. Задание предназначено для того, чтобы максимально усилить зрительное восприятие. Можно продолжить занятие с комком бумаги, драпировкой на стуле и другими предметами, с множеством разнонаправленных линий. Уже после нескольких повторений мир начинает выглядеть совсем иначе.

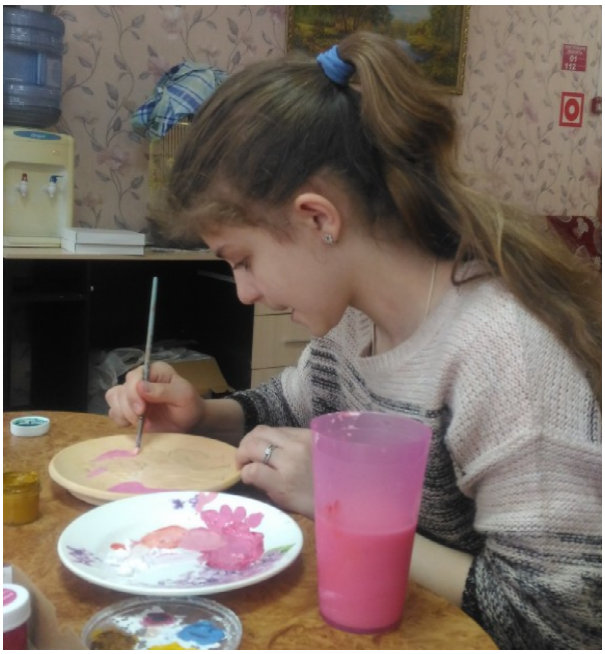
Видоискатель Для нового упражнения придется сделать вспомогательный инструмент – видоискатель. Он состоит из картонной рамки и вставляющегося в него прозрачного пластика или стекла. После того как рамка будет готова, можно приступать к заданию. Нацеливаем видоискатель на выбранный объект, это снова может быть рука. Закрепляем его, чтобы не шевелился, и принимаем удобную позу. Во время упражнения двигаться должна только рабочая рука, и ничего больше. Закрываем один глаз, чтобы картинка не расплывалась. Перманентным маркером обводим прямо по стеклу все линии и контуры предмета в видоискателе. Это еще один способ научиться видеть предмет и рисовать именно его, а не символ. Следующий этап – перенесение изображения со стекла на бумагу. Делать это нужно строго по линиям, как в упражнении по рисованию кверху ногами. Процесс должен постепенно превратиться в перерисовывание окружающей вас действительности. С современным образом мышления очень сложно избавиться от стереотипов и начать видеть мир таким, какой он есть на самом деле. С этим навыком картины станут появляться сами собой.

2.4. Разнообразие направление художественного творчества в различных условиях

Рисование в студии

Рисование на пленэре

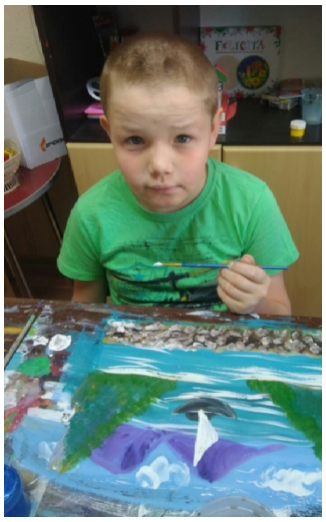
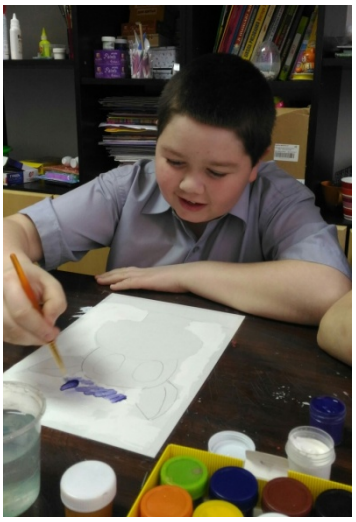
Роспись керамики



Живопись на камне

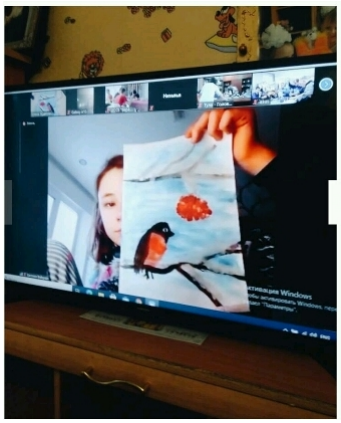
Индивидуальная подготовка воспитанников

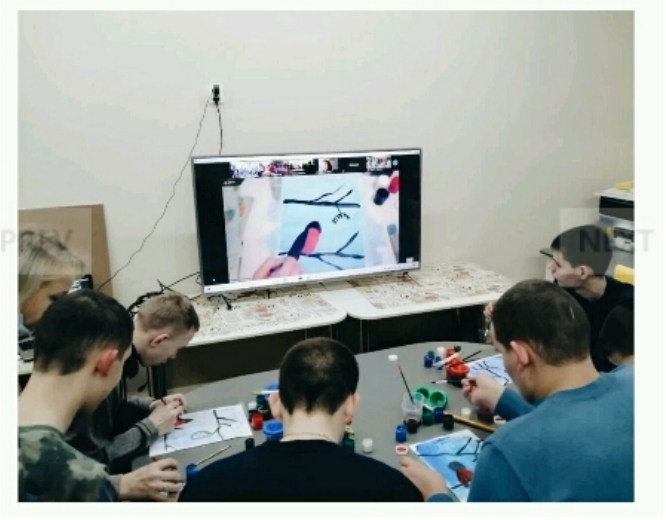
к участию в конкурсах

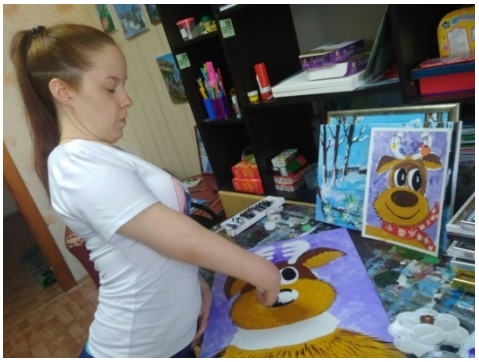
Работа художников-оформителей к праздникам

Проведение уроков рисования в дистанционном режиме.



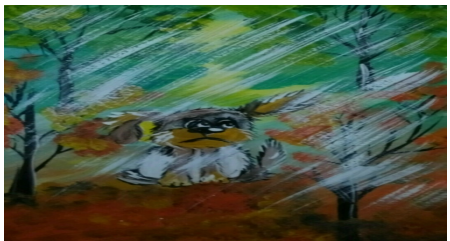


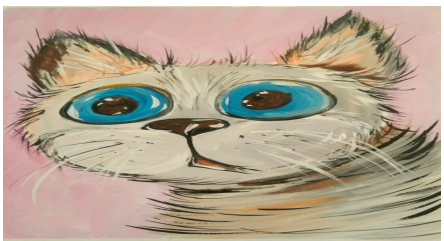
Участие в аукционах творческих работ

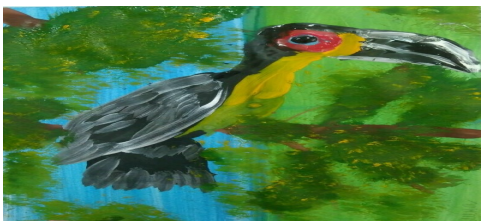


Виртуальная экскурсия в картинную галерею работ воспитанников

Персональная выставка юного художника







Выступление в качестве ведущего мастер-класса
В условиях "Равный учит равного"

Заключение.

При подъеме активности правого полушария и балансировки его с уровнем левого происходят уникальные вещи: производительность работы мозга увеличивается в 5 раз, повышается скорость принятия решений, включается режим вдохновения и внутреннего спокойствия, снимаются барьеры, блокирующие индивидуальность, происходит толчок к поиску новых креативных решений и, конечно, раскрываются “сонные” творческие возможности личности.

Интуитивное рисование – это развитие творческого потенциала и творческого самовыражения. Данный метод призван развить интуицию, уравновесить эмоциональное состояние, понять самого себя и через творческое самовыражение сделать свою жизнь более яркой и красочной. У школьников занятия

правополушарным рисованием повышают интерес к учёбе, они становятся спокойнее, меньше получают стрессов, легче начинают реагировать на трудности и преграды. Подростки начинают видеть многовариантность решений, творчески подходить к жизненным задачам, обучаются владеть и верно направлять свои эмоции.

Список литературы.

1. «Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии», автор: **М.С. ВальдесОдриосола**, 2009 г.
2. «Интуиция, творчество, арттерапия», автор: М.С. ВальдесОдриосола, 2012 г.
3. «Художник внутри вас» Бетти Эдвардс., Минск 2000г.